

Guitarra por Fernando Valero

Módulo 4

14 Semanas

Parte - 1 Mecanismos para fluência e velocidade fase 1

- a) Visualização das escalas pela forma horizontal
- b) Palheta
- c) Exercícios

Parte 2 - Licks com mecanismos

- a) 10 diferentes licks para se desenvolver idéias pela forma horizontal

Parte 3 - Mecanismos misturando o movimento horizontal e vertical

- a) Fragmentos utilizando o movimento horizontal e vertical
- b) Exercícios para fixação

Parte 4 - Aplicando licks pela forma horizontal e vertical

- a) Como escolher licks e montar frases “monstruosas”
- b) Fluência por todo o braço

Parte 5 - Blues segunda fase

- a) Blues Fast Change (play-back)
- b) Licks pensando nas diversas partes do blues. (playbacks)
- c) Levadas Blues pensando pelo sistema 5
- d) Play-back para fixação

Parte 6 - HARMONIA Inversões tétrades

- a) Explicação das 5 diferentes famílias
- b) Inversões
- c) Exercícios para fixação
- d) Inversões do acorde maior com sétima maior
- e) Exercícios
- f) Inversões do acorde maior com sétima menor
- g) Exercícios
- h) Inversões do acorde menor com sétima menor
- i) Exercícios
- j) Inversões do acorde meio diminuto
- k) Exercícios
- l) Sugestões para praticar inversões.

Parte 7 - Arpejos tétrades

- a) Digações tradicionais
- b) Playbacks para aplicação
- c) Digações abertas utilizando sweep picking
- d) Arpejos tétrades pelo campo harmônico maior
- e) Exercícios
- f) Licks com arpejos tétrades

Parte 8 - Improvisação

- a) Como utilizar os modos gregos através de modulações
- b) Playbacks para improvisar
- c) Sugestões para improvisar com padrões

Parte 9 - Harmonia: Campo harmônico maior segunda fase

- a) Campo harmônico maior utilizando todas as possíveis tensões
- b) Exercícios
- c) Exercício: explorando as sonoridades características de cada modo

Parte 10 - Leitura

IMPORTANTE: Os capítulos 10,11 e 12 não serão deixados por ultimo, porém serão “diluídos” ao decorrer do curso, dependendo cada aluno.

- a) Exercícios para leitura na região da sétima casa

Parte 11 - Compassos compostos

- a) Explicação
- b) Solfejos rítmicos em compassos compostos
- c) Solfejos melódicos em compassos simples

Parte 12 - Repertório para leitura

- a) Musicas com Playbacks para treinar a leitura em diversos estilos