

Guitarra por Fernando Valero

Módulo 3

16 Semanas

Parte 1 - Seqüências para a prática da improvisação

- a) Várias “bases” em estilos variados com transcrições e playbacks
- b) Sugestões de utilização das escalas e licks
- c) Intenção Blues
- d) Mudança de tom

Parte 2 - Acordes com Tríades

- a) Formação das 4 diferentes famílias
- b) Exercícios
- c) Forma estrutural
- d) Visualização por todo o braço
- e) Tríades abertas
- f) Exercício para assimilação

Parte 3 - Arpejos tríades

- a) Explicação da palheta
- b) Diferentes desenhos iniciados pela sexta e quinta corda
- c) Resumo dos desenhos mais usados pelo sistema 5
- d) Tema para estudo de arpejos (técnica e sonoridade) com Play-back

Parte 4: - Revisão dos modos gregos

- a) Exercícios de revisão

Parte 5 - Campo harmônico maior e sua construção e aplicação prática

- a) Formação com tríades e tétrades
- b) Tabela de tons pelo ciclo de quintas e quartas
- c) Desenhos de tétrades básicas (acordes) pela sexta, quinta e quarta corda
- d) Exercícios práticos para se tocar com acordes tétrades
- e) Exercícios de fixação e análise de tom

Parte 6 - Rítmica Funk (introdução)

- a) Entendendo a aplicação
- b) Exemplo para tocar (play-back)
- c) Variações sobre um mesmo tema
- d) “Mutting”

Parte 7 - Arpejos tríades segunda fase

- a) Aplicação prática através de campos harmônicos
- b) Desenhos pela sexta e quinta corda (mais usados)
- c) Exercícios
- d) Licks com arpejos tríades (Playbacks)

Parte 8 - Técnica com ligados

- a) Exercícios diversos
- b) Padrões
- c) Licks de vários guitarristas (playbacks)
- d) Seqüência para praticar os licks e padrões

Parte 9 - Leitura

IMPORTANTE: Os capítulos 9 e 10 não serão lecionados por ultimo, mas serão diluídos pouco a pouco de acordo com o andamento do curso.

- a) Exercícios para leitura
- b) Solfejos rítmicos
- c) Solfejos melódicos

Parte 10 - Repertório para leitura

- a) Musicas em vários estilos para a pratica de leitura (playbacks)